

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

PROYECTOS DE ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES 1º ESO

En 1º de la ESO se imparte la optativa de Proyectos de Artes Plásticas y Visuales, la cual permite que el alumno tenga un aprendizaje con metodologías activas, trabaje su iniciativa y autonomía y colabore en proyectos interdisciplinares como el STEAM. Por supuesto, siempre partiendo de unos contenidos y una enseñanza dirigida con la que se propone que el alumno adquiera un conocimiento básico para su andadura creativa. Siempre teniendo en cuenta la evaluación inicial y contenido aprendidos en Primaria.

NOMBRE MATERIA / ÁMBITO / MÓDULO	DEPARTAMENTO
PROYECTOS ARTÍSTICOS Y VISUALES	DIBUJO

CICLO Y NIVEL	Duración total (en horas)	
	Anuales	Semanales
PRIMER CICLO 1ºESO	70	2 HORAS

	UNIDAD DIDÁCTICA (TÍTULO) PROYECTOS ARTÍSTICOS 1ºESO	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA	Competencia específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos de evaluación
		INICIO			
UD1.	Dibujo a grafito del natural y de imágenes: Diferentes técnicas	3 semanas 12/9	1 y 3	1.1.,3.1., 3.3	Láminas, observación directa.
UD.3	Proyecto STEAM: Lluvia de ideas y bocetos previos.	2 semanas (4 sesiones)	1 y 4	1.1,4.2.	Bocetos y observación directa.
UD.4	Estudio de materiales y creación de esculturas con material de reciclaje.	3 semanas (6 sesiones) 24/11	3	3.1,3.2,3. .3	Obra final y exposición oral.
UD.5	Plan de lectura: Ilustración (portada) de un libro (pasteles, rotuladores, lápices de colores, collage, témperas...) para el día de las bibliotecas (24 de octubre)	1 Semana (2 sesiones)	1 y 3	1.1,1.2,1. .3,3-1,3- 2, 3-3	Bocetos y proyecto final.

2ª EV	UD.6	Prehistoria: Dibujo a carboncillo del natural: encajado.	2/12 3 semanas (2 sesiones)	1, 2 Y 3	1.1,1.2,2 .1,2.2,3. 1,3.2,3. 3	Observación directa, lámina
	UD.7	Arte egipcio: Plan de lectura: Texto artístico. Ilustración con Témperas.	4 semanas (2 sesiones)	1, 2 Y 3	1.1,1.2,2 .1,2.2,3. 1,3.2,3. 3	Prueba escrita y lámina.
	UD.8	Arte griego: Cerámica o plastilina a elegir: bajo relieve.	4 semanas (2 sesiones)	1, 2 Y 3	1.1,1.2,2 .1,2.2,3. 1,3.2,3. 3	Trabajo de investigación, bocetos y proyecto final.
FINAL	UD.9	Arte romano: El mosaico. Técnica collage.	4 semanas(8 sesiones)	1, 2, 3 Y 5	1.1,1.2,1 .3,3.1,3. 2,3.3,5.1 ,5.2	Bocetos y proyecto final.
	UD.10	La vidriera: El gótico en España	3 semanas (6 sesiones)	1, 2, 3 Y 4	1.1,1.2,1 .3,3.1,3. 2,3.3,4.1 ,4.2	Bocetos y proyecto final.
	UD.11	Análisis de imágenes fijas y en movimiento: fotografía STOP MOTION (con siluetas en entornos)	2 semanas(4 sesiones) 20 de junio	1,2,3,4	1.1,1.2,1 .3,3.1,3. 2,3.3, 4.1,4.2.	Prueba escrita y fotografías

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE: UDD, FINAL TRIMESTRAL Y FINAL ANUAL

La calificación se realizará de acuerdo con lo establecido en la legislación: Insuficiente (1, 2, 3, 4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7,8) y Sobresaliente (9, 10). Se considerará calificación positiva a partir de suficiente (5)

Se hará media con el resto de los proyectos evaluando los criterios de evaluación adquiridos en cada unidad didáctica.

La nota final del curso será la media aritmética (nota media) obtenida de las tres evaluaciones, ya que todos los criterios de evaluación tienen el mismo valor.

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL 2º Y 3º ESO

Las artes plásticas, visuales y audiovisuales se dirigen hacia la adquisición de un pensamiento que se concreta en formas, actos y producciones artísticas y que posee la capacidad de generar propuestas originales respondiendo a las necesidades del individuo. Suponen, además, la posibilidad de actuar sobre la realidad creando respuestas que prolonguen y amplíen la capacidad expresiva del ser humano.

La materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual integra todas las dimensiones de la imagen: plástica, fotográfica, cinematográfica y mediática; así como su forma, que varía según los materiales, herramientas y formatos utilizados. La imagen, que puede ser bidimensional o tridimensional, figurativa o abstracta, fija o en movimiento, concreta o virtual, duradera o efímera, se muestra a partir de las diferentes técnicas que han ido ampliando los registros de la

creación. La llegada de los medios tecnológicos ha contribuido a enriquecer la disciplina, diversificando las imágenes y democratizando la práctica artística, así como la recepción cultural, pero también ha aumentado las posibilidades de su manipulación. Por este motivo, resulta indispensable que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para analizar las imágenes críticamente, teniendo en cuenta los medios de producción y el tratamiento que se hace de ellas.

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL	DIBUJO	
CICLO Y NIVEL	Duración total (en horas)	
	Anuales	Semanales
2º CICLO 2º y 3º ESO	70 HORAS	2 HORAS

		UNIDAD DIDÁCTICA (TÍTULO) 2º ESO EPVA	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA	Competencia específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos de evaluación
			INICIO			
	UD1.	Elementos básicos de la expresión plástica	6 sesiones (3 semanas)	CE1	1.1 1.2	Láminas, observación directa.
1ª EV	UD.2	El color	10 sesiones (5 semanas)	CE5	5.1 5.2	Cuaderno.
	UD.3	Las formas y la composición	8 sesiones (4 semanas)	CE3	3.1 3.2	Bocetos y observación directa.

	UD.4	El lenguaje visual	8 Sesiones (4 semanas)	CE2	Obra final 2.1 2.2 exp	
	UD.5	El cómic	8 Sesiones (4 semanas)	CE4	4.1 4.2	Bocetos y proyecto final.
2ª/3ª EV	UD.6	La fotografía y el cine	10 (5 semanas)	CE6	6.1 6.2	Observación directa, lámina
	UD.7	Los trazados geométricos	10 sesiones (4 semanas)	CE7	7.1	Prueba escrita y lámina.
	UD.8	Las formas poligonales	10 sesiones (4 semanas)	CE8	8.1 8.2 8.3	Trabajo de investigación, bocetos y proyecto final.

		UNIDAD DIDÁCTICA (TÍTULO) 3º ESO EPVA	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA			
			INICIO	Competencia específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos de evaluación
	UD1.	Elementos de expresión visual	6 sesiones (3 semanas)	CE1	1.1 1.2	Láminas, observación directa.
1ª EV/2ª evaluación	UD.2	El color	10 sesiones (5 semanas)	CE2	2.1 2.2	Cuaderno.
	UD.3	Las formas y la composición	8 sesiones (4 semanas)	CE3	3.1 3.2	Bocetos y observación directa.
	UD.4	La forma y el plano en la composición	8 sesiones (4 semanas)	CE4	4.1 4.2	Obra final y exposición oral.
	UD.5	Percepción y lectura de imágenes	8 Sesiones	CE5	5.1 5.2	Bocetos y proyecto final.

			(4 semanas)			
2ª EV/3ª evaluación	UD.6	La fotografía	10 sesiones (5 sesiones)	CE6	6.1 6.2	Observación directa, lámina
	UD.7	El cine y la tv	10 sesiones (5 semanas)	CE7	7.1	Prueba escrita y lámina.
	UD.8	De la ilustración a la animación	4 sesiones (dos semanas)	CE8	8.1 8.2 8.3	Trabajo de investigación, bocetos y proyecto final.
	UD.9	Dibujo geométrico	10 sesiones (5 semanas)	CE8	8.1 8.2 8.3	Observación directa, lámina

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE: UDD, FINAL TRIMESTRAL Y FINAL ANUAL

La calificación se realizará de acuerdo con lo establecido en la legislación: Insuficiente (1, 2, 3, 4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7,8) y Sobresaliente (9, 10). Se considerará calificación positiva a partir de suficiente (5)

Se hará media con el resto de los proyectos evaluando los criterios de evaluación adquiridos en cada unidad didáctica.

La nota final del curso será la media aritmética (nota media) obtenida de las tres evaluaciones, ya que todos los criterios de evaluación tienen el mismo valor.

DEPARTAMENTO DE DIBUJO

EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO

La materia optativa de Expresión Artística de 4º ESO tiene una carga lectiva de tres horas semanales. Es una materia nueva LOMLOE; y por lo tanto, de nuevo currículo. Y viene a modificar/sustituir a la antigua Educación Plástica Visual y Audiovisual de 4º ESO.

Su finalidad es profundizar en tu creatividad, en el conocimiento de los diferentes lenguajes visuales y en tus conocimientos y gustos estéticos; así como prepararte para tu incorporación a estudios posteriores de Bachillerato, (sobre todo el científico-técnico o el artístico); o para estudios de FP de grado medio relacionados con los campos de la imagen o el diseño en sus diferentes modalidades.

NOMBRE MATERIA / ÁMBITO / MÓDULO	DEPARTAMENTO
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	DIBUJO

CICLO Y NIVEL	Duración total (en horas)	
	Anuales	Semanales
2º CICLO 4º ESO	120 HORAS	3HORAS

		UNIDAD DIDÁCTICA (TÍTULO) EXPRESIÓN ARTÍSTICA 4º ESO	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA	Competencia específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos de evaluación
			INICIO			
1ª EV	UD.1.	Introducción a la materia Criterios de calificación. Materiales y revisión de estos.	3 (1 semana)	CE1	1.1 1.2	Observación
	UD.2	La forma bidimensional. Geometría plana aplicada al diseño: Punto, recta, plano. Las formas poligonales. La circunferencia.	12 4 semanas	CE2	2.1 2.2	Láminas y ejercicios aplicados a la teoría
	UD.3	Campos del diseño: diseño gráfico. La identidad corporativa. La forma bidimensional. Geometría plana aplicada al diseño: Tangencias. Curvas técnicas.	24 sesiones (8 semanas)	CE3	3.1 3.2	Láminas, diseños y aplicaciones del Dibujo geométrico

		Campos del diseño: diseño gráfico. El diseño de embalajes. La forma bidimensional y tridimensional. Geometría descriptiva aplicada al diseño.				
	UD.4	El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento: Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o memoria del proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	6 sesiones (dos semanas)	CE4	4.1 4.2	Láminas y ejercicios aplicados a la teoría
	UD.5	El dibujo artístico. La configuración gráfica. Técnicas secas y húmedas. Otras técnicas pictóricas. La imagen seriada. Técnicas digitales. Técnicas de escultura.	40	CE5	5.1 5.2	Láminas y ejercicios aplicados a la teoría
2ª EV	UD.6	El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento: Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o memoria del proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).	10	CE6	6.1 6.2	Láminas y ejercicios aplicados a la teoría
	UD.7	Los fundamentos de la publicidad. Los medios, soportes y formatos publicitarios. Modalidades básicas del diseño publicitario.	10	CE7	7.1	. Láminas y ejercicios aplicados a la teoría

		Los estilos publicitarios. La estructura visual de los mensajes publicitarios.				
	UD.8	La fotografía. Encuadre. Elementos expresivos y usos de la fotografía.	10	CE8	8.1 8.2 8.3	Láminas y ejercicios aplicados a la teoría
FINAL	UD.9	El lenguaje audiovisual. Los géneros audiovisuales. El guión y el <i>story-board</i> . Técnicas básicas de animación: <i>stop-motion</i> . –Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte.	30	CE8	8.1 8.2 8.3	Láminas y ejercicios aplicados a la teoría

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE: UDD, FINAL TRIMESTRAL Y FINAL ANUAL

La calificación se realizará de acuerdo con lo establecido en la legislación: Insuficiente (1, 2, 3, 4), Suficiente (5), Bien (6), Notable (7,8) y Sobresaliente (9, 10). Se considerará calificación positiva a partir de suficiente (5)

Se hará media con el resto de los proyectos evaluando los criterios de evaluación adquiridos en cada unidad didáctica.

La nota final del curso será la media aritmética (nota media) obtenida de las tres evaluaciones, ya que todos los criterios de evaluación tienen el mismo valor.

ya que todos los criterios de evaluación tienen el mismo valor.

1. RECUPERACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

Las materias pendientes de otros cursos se podrán recuperar si se aprueban las dos primeras evaluaciones del curso superior

En el caso de alumnos que estén cursando 4º, no hayan elegido la asignatura de Expresión Artística y tengan pendiente alguna materia de los cursos anteriores, se le realizarán diferentes pruebas a lo largo del curso y un examen teórico. Dichas pruebas deberán presentarse el día del examen

Las fechas y pruebas quedarán expuestas en www.iescondestable.es/pendientes).

DIBUJO TÉCNICO I (1º BACHILLERATO)

El dibujo técnico constituye un medio de expresión y comunicación esencial para cualquier proyecto de diseño, arquitectura e ingeniería, siendo un aspecto imprescindible del desarrollo tecnológico. Dota al alumnado de un instrumento eficiente para comunicarse de manera gráfica y objetiva para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo con convenciones que garantizan su interpretación fiable y precisa.

NOMBRE MATERIA / ÁMBITO / MÓDULO	DEPARTAMENTO
DIBUJO TÉCNICO I	DIBUJO

CICLO Y NIVEL	Duración total (en horas)	
	Anuales	Semanales
2º CICLO 1º BACHILLERATO	140 HORAS	4 HORAS

UNIDAD DIDÁCTICA (TÍTULO) DIBUJO TÉCNICO I	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA			
	INICIO	Competencia específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos de evaluación
UD1. DIBUJO TÉCNICO Y GEOMETRÍA. Desarrollo histórico. Campos de aplicación y aplicaciones. Orígenes de la geometría	2 sesiones	CE1	1.1	Trabajo de investigación
UD2. TRAZADOS FUNDAMENTALES EN EL PLANO. Concepto de lugar geométrico. Paralelas, perpendiculares y mediatrices. Operaciones con ángulos. Arco capaz	3 sesiones	CE2	2.1 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD3. RELACIONES GEOMÉTRICAS. Proporcionalidad, semejanza, igualdad y equivalencia.	2 sesiones	CE3	3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD4. CONSTRUCCIONES DE FORMAS POLIGONALES I Triángulos. CE2 Rectas y puntos notables de un triángulo	4 sesiones	CE2	2.2 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas

UD5.CONSTRUCCIONES DE FORMAS POLIGONALES II Cuadriláteros. Polígonos regulares	4 sesiones	CE2	3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas Prueba práctica
UD6.TANGENCIAS Y CURVAS TÉCNICAS. Tangencias básicas. Curvas técnicas: óvalo, ovoide. Espiral y voluta Trazado como aplicación de tangencias	8 sesiones	CE2	2.3 3.5	Proyecto final (tangencias) Prueba práctica
UD7.GEOMETRÍA PROYECTIVA: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Desarrollo histórico de la geometría proyectiva Fundamentos de la geometría proyectiva. Sistemas de proyección y de representación	2 sesiones	CE	3.5	Observación directa, lámina
UD8.SISTEMA DIÉDRICO I Fundamentos del sistema diédrico. Representación del punto, la recta y el plano. Trazas con planos de proyección. Determinación del plano. Pertenencia	6 sesiones	CE3	3.1 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD9.SISTEMA DIÉDRICO II. Intersecciones Paralelismo Perpendicularidad Distancias	4 sesiones	CE3	3.1 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas Prueba práctica
UD10.SISTEMA AXOMÉTRICO Fundamentos del sistema axonométrico ortogonal. Escala isométrica. Representación del punto, la recta y el plano. Planos paralelos Intersección de rectas y planos	6 sesiones	CE3	3.2 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas

UD11. SISTEMA DE PERSPECTIVA CABALLERA Fundamentos del sistema de perspectiva caballera. Coeficientes de reducción Representación del punto, recta y plano	4 sesiones	CE4	3-5 3-3	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas Prueba práctica
UD12, SISTEMA DE PLANOS ACOTADOS Fundamentos del sistema de planos acotados. Representación del punto, la recta y el plano Intersección de planos Dibujo topográfico	4 sesiones	CE4	3-3 3-5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD12. SISTEMA CÓNICO Fundamentos y elementos del sistema cónico Perspectiva frontal y perspectiva oblicua	6 sesiones	CE5	3-4 3-5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO II. 2º BACHILLERATO

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Los alumnos realizarán como mínimos dos **exámenes gráficos por evaluación**. El número quedará a criterio del profesor. La calificación resultante sería por media aritmética, siempre y cuando los contenidos sean diferentes entre exámenes. Tratándose de exámenes que incluyan contenidos según evaluación continua se le aplicará un porcentaje mayor al último. Para ello, deben superarse las distintas pruebas con una calificación mínima de 3,75, de lo contrario tendría la evaluación suspensa, con una calificación máxima de 4 puntos.

En cada prueba se incluirá al menos un ejercicio de la prueba anterior, y de las evaluaciones anteriores.

La no entrega de ejercicios y láminas de trabajo durante el curso, será motivo para descontar un 20% de la nota final de la evaluación correspondiente.

Para aquellos alumnos que no superen la materia de Dibujo Técnico de I en la prueba extraordinaria, y pasen a 2º de Bachillerato sin elegir la optativa de Dibujo Técnico II, se establecerá una prueba de recuperación a lo largo del curso. Para aquellos que opten por el Dibujo Técnico II bastará con superar la correspondiente prueba de recuperación.

OTROS ASPECTOS:

La calificación se realizará de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente. Será numérica y sin decimales. Se considerará calificación positiva a partir de cinco puntos y partir del medio punto se redondeará hacia arriba, para evita penalizar al alumno a partir del 0,5.

DIBUJO TÉCNICO II (2ºBACHILLERATO)

El dibujo técnico constituye un medio de expresión y comunicación esencial para cualquier proyecto de diseño, arquitectura e ingeniería, siendo un aspecto imprescindible del desarrollo tecnológico. Dota al alumnado de un instrumento eficiente para comunicarse de manera gráfica y objetiva para expresar y difundir ideas o proyectos de acuerdo con convenciones que garantizan su interpretación fiable y precisa.

NOMBRE MATERIA / ÁMBITO / MÓDULO	DEPARTAMENTO	
DIBUJO TÉCNICO II	DIBUJO	

CICLO Y NIVEL	Duración total (en horas)	
	Anuales	Semanales
2º BACHILLERATO	140 HORAS	4 HORAS

UNIDAD DIDÁCTICA (TÍTULO) DIBUJO TÉCNICO II	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA			
	INICIO	Competencia específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos de evaluación
UD1.GEOMETRÍA EN LA ARQUITECTURA Y LA INGENIERÍA. Los avances en el desarrollo tecnológico y en las técnicas digitales aplicadas a la construcción de nuevas formas	2 sesiones	CE1	1.1	Trabajo de investigación
UD2.TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS: HOMOLOGÍA Y AFINIDAD. Aplicación para la resolución de problemas en los sistemas de representación.	3 sesiones	CE2	2.1 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD3.POTENCIA DE UN PUNTO RESPECTO A UNA CIRCUNFERENCIA. EJE Y CENTRO RADICALES. Aplicaciones en tangencias	2 sesiones	Ce2	3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas

UD4.CUARVAS CÓNICAS: ELIPSE, HIPÉRBOLA Y PARÁBOLA. Propiedades y métodos de construcción. Rectas tangentes. Trazado con y sin herramientas digitales.	2 sesiones	CE2	2.2 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
2ºEVALUACIÓN UD5SISTEMA DIÉDRICO. Figuras contenidas en planos. Abatimientos y verdaderas magnitudes. Giros y cambios de plano. Aplicaciones Representación de cuerpos geométricos: prismas y pirámides. Secciones planas y verdaderas magnitudes de la sección. Representación de cuerpos de revolución rectos: cilindros y conos. Representación de poliedros regulares: tetraedro, hexaedro y octaedro.	4 sesiones	CE2	3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas Prueba práctica
UD6.SISTEMA AXONOMÉTRICO ORTOGONAL Y OBLICUO. Representación de figuras y sólidos	8 sesiones	CE2	2.3 3.5	
UD7.PERSPECTIVA CÓNICA Representación de sólidos y formas tridimensionales a partir de sus vistas.	2 sesiones	CE3	3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD8. REPRESENTACIÓN DE CUERPOS Y PIEZAS INDUSTRIALES SENCILLAS. Croquis y planos de taller. Cortes, secciones y roturas. Perspectivas normalizadas	6sesiones	CE3	3.1 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD9.DISEÑO, ECOLOGÍA Y SOSTENIBILIDAD.	4 sesiones	CE3	3.1 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas

UD10.PROYECTOS EN COLABORACIÓN. Elaboración de la documentación gráfica de un proyecto ingenieril o arquitectónico sencillo	6 sesiones	CE3	3.2 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas
UD11.PLANOS DE MONTAJE SENCILLOS. ELABORACIÓN E INTERPRETACIÓN	4 sesiones	CE4	3.3 3.5	Observación directa, ejercicios prácticos y láminas

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE DIBUJO TÉCNICO II. 2º BACHILLERATO

Los criterios de calificación serán los siguientes:

Los alumnos realizarán como mínimos dos **exámenes gráficos por evaluación** más el examen de recuperación de la evaluación correspondiente. El número quedará a criterio del profesor. La calificación resultante sería por media aritmética, siempre y cuando los contenidos sean diferentes entre exámenes. Tratándose de exámenes que incluyan contenidos según evaluación continua se le aplicará un porcentaje mayor al último. Para ello, deben superarse las distintas pruebas con una calificación mínima de 3,75, de lo contrario tendría la evaluación suspensa, con una calificación máxima de 4 puntos.

La nota de la evaluación recuperada se valorará de 0 a 10.

En cada prueba se incluirá al menos un ejercicio de la prueba anterior, y de las evaluaciones anteriores.

La no entrega de ejercicios y láminas de trabajo durante el curso, será motivo para descontar un 20% de la nota final de la evaluación correspondiente.

OTROS ASPECTOS:

La calificación se realizará de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente. Será numérica y sin decimales. Se considerará calificación positiva a partir de cinco puntos y partir del medio punto se redondeará hacia arriba, para evita penalizar al alumno a partir del 0,5.

CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES DE 2º BACHILLERATO

La materia de Creación de Contenidos Artísticos y Audiovisuales pretende facilitar la adquisición de las competencias a través del desarrollo de proyectos que, partiendo del análisis objetivo y crítico de diferentes producciones audiovisuales, tales como fotografías, proyectos publicitarios, cortos, películas y obras de arte (videoarte, arte digital, etc.), permita que los alumnos y alumnas puedan crear y expresarse a través de producciones propias, realizadas de forma individual o colaborativa.

NOMBRE MATERIA / ÁMBITO / MÓDULO	DEPARTAMENTO
CONTENIDOS ARTÍSTICOS Y AUDIOVISUALES	DIBUJO

CICLO Y NIVEL	Duración total (en horas)	
	Anuales	Semanales
2º BACHILLERATO	140 HORAS	4 HORAS

		UNIDAD DIDÁCTICA (TÍTULO)	TEMPORALIZACIÓN PREVISTA			
			INICIO	Competencia específica	Criterio de Evaluación	Instrumentos de evaluación
	UD1.	- Unidad 1: La percepción visual.	2 semanas (8 sesiones)	CE1	1.1 1.2	*
1ª EV	UD.2	- Unidad 2: Tipos de planos fotográficos y encuadres.	2 semana (8 sesiones)	CE1	1.1	*
	UD.3	- Unidad 3: El lenguaje audiovisual.	3 semanas	CE2	2.1	*

			(12 sesiones)		2.1	
	UD.4	- Unidad 4: Elementos morfológicos del lenguaje audiovisual. Análisis de anuncios publicitarios.	3 semanas (12 sesiones)	CE2	2.1 2.2	*
2ª EV	UD.5	- Unidad 5: Simbología del color y aplicación de contenidos aprendidos hasta el momento en sus propias fotografías (deben escribir lo que quieren transmitir y recursos utilizados en cada foto.)	2 semanas (8 sesiones)	CE3	3.1 3.2	*
	UD.6	- Unidad 6: La luz y sombras como elemento morfológico y narrativo.	3 semanas (12 sesiones)			*
	UD 7	- Unidad 7 : Arte sonoro	3 semanas (12 sesiones)	CE4	4.1 4.2	*
	UD8	- Unidad 8: Propiedad intelectual y derechos de autor (charla Mª José Beltrán)	2 sesiones	CE1	1.2 1.3	*
	UD9	- Unidad 9: Evolución de los medios y lenguajes audiovisuales a lo largo de la Historia.	Esta UD se intercalará durante todo el curso debido a la extensión de contenido 11 sesiones			*
FINAL	UD.	- Unidad 9: Historia de la fotografía.	4 semanas	CE1	1.2	*

	10		8 sesiones)			
	UD. 11	- Unidad 10: La imagen en movimiento: el cine y la tv. Hacer corto.	3 semanas (6 sesiones)	CE3 CE5	3.1 3.2 5.1 5.2 5.3	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación se realizará de acuerdo con lo establecido en la legislación vigente. Será numérica y sin decimales

La nota final del curso será la media aritmética (nota media) obtenida de las tres evaluaciones, ya que todos los criterios de evaluación tienen el mismo valor.

*Debido a que la asignatura es nueva este curso, los instrumentos de evaluación quedarán abiertos según el criterio de cada profesor .